

LIBROS DE TEXTO - CURSO 2024-2025

ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

LIBROS DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL:

1º EE.EE.:

El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:

- Sforzando. Lenguaje musical, vol. 1. Federico Calcagno y Silvia Raposo. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de audición 1. Editorial: Enclave Creativa.

2º EE.EE.:

El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:

- Sforzando. Lenguaje musical, vol. 2. Federico Calcagno y Silvia Raposo. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de Audición 2. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de dictados 1. Editorial: Enclave Creativa

3º EE.EE.:

El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:

- Sforzando. Lenguaje musical, vol. 3. Federico Calcagno y Silvia Raposo. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuadernos de teoría 3 y audición 3. Editorial: Enclave Creativa.
- Lenguaje musical 3 y 4. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de dictados 2. Editorial: Enclave Creativa

4º EE.EE.:

El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:

- Sforzando. Lenguaje musical, vol. 4. Federico Calcagno y Silvia Raposo. Editorial: Enclave Creativa.
- Cursopuente.com. Lenguaje musical. Acceso a 1º de EE.PP. Luis Notario Ibarrola.
- Cuaderno de audición 4 y 5. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de dictados 3. Editorial: Enclave Creativa

ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

LIBROS DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL:

1º EE.PP.:

El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:

- Lenguaje musical, vol. 5 y 6. Editorial: Enclave creativa.
- Cuaderno de audición 5 y 6. Editorial: Enclave Creativa
- Cuaderno de teoría 5 y 6. Editorial: Enclave Creativa

2º EE.PP.:

El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:

- Lenguaje musical, vol. 7. Editorial: Enclave creativa.
- Cuaderno de Audición 7. Editorial: Enclave Creativa
- Cuaderno de Teoría 7. Editorial: Enclave Creativa

LIBROS DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE ARMONÍA:

3º EE.PP.: Armonía. Walter Piston. Editorial: Labor (Mundimúsica hoy en día)

4º EE.PP.: Armonía. Walter Piston. Editorial: Labor (Mundimúsica hoy en día)

LIBRO DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN:

5º EE.PP. Y 6º EE.PP.: No hay libro de texto para ser comprado. El profesor de la asignatura recomendará una bibliografía para consultar a principios de curso.

LIBRO DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS:

5º EE.PP. Y 6º EE.PP.: No hay libro de texto para ser comprado. El profesor de la asignatura recomendará una bibliografía para consultar a principios de curso.

LIBROS DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA MÚSICA:

3º EE.PP., 4º EE.PP., 5º EE.PP. y 6º EE.PP.:

Es conveniente que los alumnos tengan los libros ya el primer día de clase.

- “Historia de la música para conservatorios, 2ª edición. Apuntes.” Roberto L. Pajares Alonso. 2019. Editorial Amazon (ISBN: 978-1691408597) y editorial Visionlibros (ISBN: 978-8417755737)
- “Historia de la música para conservatorios, 2ª edición. Actividades.” Roberto L. Pajares Alonso. 2019. Editorial Amazon (ISBN: 978-1691441792) y editorial Visionlibros (esta editorial lo vende junto al libro de Apuntes).