

## LIBROS DE TEXTO - CURSO 2024-2025

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

#### **LIBROS DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL:**

##### **1º EE.EE.:**

**El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:**

- Sforzando. Lenguaje musical, vol. 1. Federico Calcagno y Silvia Raposo. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de audición 1. Editorial: Enclave Creativa.

##### **2º EE.EE.:**

**El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:**

- Sforzando. Lenguaje musical, vol. 2. Federico Calcagno y Silvia Raposo. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de Audición 2. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de dictados 1. Editorial: Enclave Creativa

##### **3º EE.EE.:**

**El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:**

- Sforzando. Lenguaje musical, vol. 3. Federico Calcagno y Silvia Raposo. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuadernos de teoría 3 y audición 3. Editorial: Enclave Creativa.
- Lenguaje musical 3 y 4. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de dictados 2. Editorial: Enclave Creativa

##### **4º EE.EE.:**

**El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:**

- Sforzando. Lenguaje musical, vol. 4. Federico Calcagno y Silvia Raposo. Editorial: Enclave Creativa.
- Cursopuente.com. Lenguaje musical. Acceso a 1º de EE.PP. Luis Notario Ibarrola.
- Cuaderno de audición 4 y 5. Editorial: Enclave Creativa.
- Cuaderno de dictados 3. Editorial: Enclave Creativa

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

### **LIBROS DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL:**

#### **1º EE.PP.:**

**El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:**

- Lenguaje musical, vol. 5 y 6. Editorial: Enclave creativa.
- Cuaderno de audición 5 y 6. Editorial: Enclave Creativa
- Cuaderno de teoría 5 y 6. Editorial: Enclave Creativa

#### **2º EE.PP.:**

**El alumno comprará los libros cuando comience el curso, que el profesor le indique, de entre los siguientes:**

- Lenguaje musical, vol. 7. Editorial: Enclave creativa.
- Cuaderno de Audición 7. Editorial: Enclave Creativa
- Cuaderno de Teoría 7. Editorial: Enclave Creativa

### **LIBROS DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE ARMONÍA:**

**3º EE.PP.:** Armonía. Walter Piston. Editorial: Labor (Mundimúsica hoy en día)

**4º EE.PP.:** Armonía. Walter Piston. Editorial: Labor (Mundimúsica hoy en día)

### **LIBRO DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN:**

**5º EE.PP. Y 6º EE.PP.:** No hay libro de texto para ser comprado. El profesor de la asignatura recomendará una bibliografía para consultar a principios de curso.

### **LIBRO DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS:**

**5º EE.PP. Y 6º EE.PP.:** No hay libro de texto para ser comprado. El profesor de la asignatura recomendará una bibliografía para consultar a principios de curso.

### **LIBROS DE TEXTO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA MÚSICA:**

#### **3º EE.PP., 4º EE.PP., 5º EE.PP. y 6º EE.PP.:**

Es conveniente que los alumnos tengan los libros ya el primer día de clase.

- “Historia de la música para conservatorios, 2ª edición. Apuntes.” Roberto L. Pajares Alonso. 2019. Editorial Amazon (ISBN: 978-1691408597) y editorial Visionlibros (ISBN: 978-8417755737)
- “Historia de la música para conservatorios, 2ª edición. Actividades.” Roberto L. Pajares Alonso. 2019. Editorial Amazon (ISBN: 978-1691441792) y editorial Visionlibros (esta editorial lo vende junto al libro de Apuntes).