

DIRECCIÓN DEL CORO

NATALIA MOTA IBÁÑEZ

Cantante, directora, actriz y guionista. Profesora de Voz y Canto en la ESADCyL. Profesora asociada en la Facultad de Educación de Palencia de la Universidad de Valladolid – UVA-.

Titulada Superior en Canto, en la especialidad de Teatro Lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Titulo de Profesora de Piano, -Plan 66- Palencia.

Amplía sus estudios de la anatomía vocal con el Doctor Enrique de Soto Toledano; Técnicas vocales e Interpretación estilística con Tara Mc Allister, Lola Arenas, Vicente Fuentes, Andrés Juncos, Ravi Prasad, Elena Dourgaryan, Teresa Berganza y con la maestra Marina Ionina en Rusia -Moscú-; Interpretación dramática y escena con Nora López-Casella, Emilio Sagi y Gregorio Esteban; Interpretación e Investigación Musical con Albert Boadella.

Segundo Premio de Canto Lírico. Concurso La Nueva España y Televisión Oviedo -Auditorio Príncipe Felipe -2004-.

Como cantante y como actriz ha trabajado en España, Italia, El Vaticano, Rusia y Noruega.

En la parte musical, destacan las intervenciones con O.Hernando, I.Goldbarf, D.Largo, Y.Vidal, M.Recio, E.Esipovich, S.Bezrodni, "King Edward VI", "JOSPA", "OSPA" y los trabajos bajo la dirección de N.James, F.Agüeria, Y.Nasushkin, S.Calvillo y M.Valdés.

Ha impartido cursos de voz y de canto en España, México, Noruega y Estonia.

Creadora y directora de "Talleres de Música para bebés" ("Bababá"; "Clásicos y tradición") y Flashmob en colaboración con Patrimonio Junta de Castilla y León.

Ha escrito y dirigido espectáculos como Divas y Las Luces del Firmamento.

CLAUDIO CASERO ALTUBE

Se inicia en el teatro en su ciudad natal, Bilbao, en 1975, bajo la tutela de Santiago Buruchaga, por entonces miembro de la histórica compañía Cómicos de la Legua. En 1977 se traslada a Madrid y colabora en el ámbito de la dirección escénica con el autor José Ruibal y con la directora internacional Adela Escartín. Toma clases con Enrique Buenaventura, Lindsay Kemp, William Leyton, José Struch y Francisco Nieva.

Tras titularse por la RESAD en 1981 amplía sus estudios de Dirección Escénica y de Interpretación de- texto y gesto- en Alcobendas con J. Castronuovo, en París con E: Decroux, en Reggio Emilia con A. Fava y en Cheruthuruthy con Kalamandalam Jhon. Como docente ha impartido clases de Interpretación, Movimiento y Dirección de actores en Centros como la RESAD, Palacio de Festivales de Cantabria, TAE de Vitoria, Anterki Eskola de Basauri, Escuela Superior TAI. Ha impartido cursos y conferencias en España, Estonia, Francia, Italia, Noruega, Portugal, Argentina, Cuba, India y México.

Actividad profesional: Ha intervenido como intérprete en montajes como Julio Cesar de W. Shakespeare –" Compañía Nacional"- ; Pantomimas expresionistas - unipersonal-, Homo Dramáticos de A. Adelach, Tanto Peor de V. Havel, "Teatro de Bolsillo", Teatro Urbano, "Grupo Dominguez", etc. Su última intervención como intérprete de gesto en 2005 fue con la orquesta "Capilla Clásica de Madrid", Retablo de Maese Pedro de Falla, y como intérprete de texto en 2008 con "Laboratorio Teatral Blank", Informe para una Academia de F. Kafka.

Como director de escena ha montado piezas de S. Beckett, Cervantes, Lope de Rueda, Calderón de la Barca, Jodorowski, Buero Vallejo, A. Adellach, J. Benavente, etc. Últimas puestas en escenas en 2009, "Komo Teatro", La Malquerida de J. Benavente; ITFOK 2010, TAC 2011 con la "Scool Drama de la Universidad de Calicut y la Compañía Mónica de la Fuente", Lila "Una Historia de Rama" de Claudio Casero y Mónica de la Fuente; 2012 con "Bruno Calzada y la JOSCYL dirigida por Roberto Bodí", Pedro y el Lobo de S. Prokófiev.

Miembro de la ADE y docente de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.